

الطبعة الأولى سنة ١٩٣٨

الطبعة الخامسة

Al Gamla No.



في هذا العدد..

دعوة الى حزب مصري جديد
حديث الجاسم مع
الطيار العام وصديقه
عودة الحياة الفكرية في مصر
لماذا نترك هولي كيتا
مع نورمال كيجل في
الوقت القديم
الانقلاب الرياضي
من صدامك معك الثورة
كل من البلاد

جريدة المعة

هولندي

فَرْخَةُ الشَّيْبَانِ

« الكَلِّ لِلْوَطَنِ » ... رَعْوَةُ إِلَى حَرْبٍ مِصْرِيٍّ جَدِيدٍ

التي هي في العدد الثاني من الكلام عن
من الدولة أراء شركات الاحتكار
التي تنوي لتأثيرها في الدولة أو الخدمات
الدولة على هذه الخدمات العامة وهو سلطان
واجب يدعو تراخ القانون العام إلى
وجوب الاستزادة منه. ولكن كل ما في
الامر أن تلك الشركات قد زالت
امتيازاتها وقضا القوانين ولوائح استند
إليها الوزراء للصيرورة التي زلوا
لها في فترة الزمن من تلك الامتيازات.
وهذه القوانين واللوائح يمكن تعديلها
بل يجب تعديلها إلى أن تعديلها أصبح لربطة
وطنية مقدمة بعد ما بين من صلت تلك
الشركات وعادها. وطنيتها. واجباتها
على حقوق الشعب التي ما تولى للوزارات
الحكم إلا فرضت ضمت منه لاستعادة
لا تتأمر مع من لا يرحمه ومن تقرر
هذا التغيير الذي وما إليه في فرنسا
العلامة ليون دوجي استنادا الأسبق في
كلية الحقوق المصرية وعهد كلية الحقوق
في جامعة بوردو بفرنسا اخذت سخامة
الحقوق المكتسبة

ولكن القائلين بنظرية الحقوق
المكتسبة يقولون ولا شك أن آخر
غير مصري العلاقات التي تربط الدولة
التي تنوي الخدمات العامة لها
بأنها من حق *droit subyocit*
أي مشتقة عن قاعدة قانونية
droit subyocit والقاعدة القانونية
التي تلتزم لوقتها قد تصبح غير صالحة
في وقت آخر فليس يصحها وهذه
القانونية التي تجعل تغيير
القانونية طبقا لتغير الظروف من
التي تلتزم أن يلتزم القواعد القانونية
في الزمان سابقة وأنت
التي تلتزمها بحيث تدار العصر
التي تلتزمها بحيث تدار العصر

التي تلتزمها بحيث تدار العصر
التي تلتزمها بحيث تدار العصر

والنور والنفق والتلح والسكر حقوق
مكتسبة قبل الدولة. لأن تغيير ملاحقها
بالدولة على هذا الضوء فيه استكار لسلطان
الدولة على هذه الخدمات العامة وهو سلطان
واجب يدعو تراخ القانون العام إلى
وجوب الاستزادة منه. ولكن كل ما في
الامر أن تلك الشركات قد زالت
امتيازاتها وقضا القوانين ولوائح استند
إليها الوزراء للصيرورة التي زلوا
لها في فترة الزمن من تلك الامتيازات.
وهذه القوانين واللوائح يمكن تعديلها
بل يجب تعديلها إلى أن تعديلها أصبح لربطة
وطنية مقدمة بعد ما بين من صلت تلك
الشركات وعادها. وطنيتها. واجباتها
على حقوق الشعب التي ما تولى للوزارات
الحكم إلا فرضت ضمت منه لاستعادة
لا تتأمر مع من لا يرحمه ومن تقرر
هذا التغيير الذي وما إليه في فرنسا
العلامة ليون دوجي استنادا الأسبق في
كلية الحقوق المصرية وعهد كلية الحقوق
في جامعة بوردو بفرنسا اخذت سخامة
الحقوق المكتسبة

وشبه آخر قد عرض به على مادينا
إليه هو أن الدولة لا يجب أن توسع في
الهيمنة على أعمال قد يكون من المصلحة
أن تترك لشاغل الأفراد أو الشخصيات
العوية كالشركات. ولكن هذا
الاعتراض أيضا مردود عليه بما ذهب إليه
العلامة دوجي في صفتي ٧٦ و ٧٧ من
كتاب (القانون الدستوري) إذ أسكر
الفكرة الخاطئة التي كانت سائدة من أن

الدولة يجب أن تقتصر عملها على البوليس
والقضاء والجيش ورجب زيادة سلطان
الدولة على مرافق الخرى العامة حتى ولو
كانت فيه. واعتبر ذلك تأكيد الفكرة
بأن الدولة من الخاصة في العمل على ترفيقها
ورفعيتها. أنا نعه اذن إلى وجوب أن
تقدم الحكومة إلى إصدار شرح بحرم
التدخل عن استغلال الخدمات العامة إلى
شركات أجنبية. وإلى وجوب وضع به
الدولة على الشركات التي من هذا النوع
كما يدعو إلى شيء آخره وتبيل الصلة
بهذا الموضوع.

دعوى إلى وجوب تحريم عضوية
الوزارة على كل مصري يملك عملا باجر
في شركة من الشركات الأجنبية التي تعمل
في مصر أو في الخارج.

أجل: لا يجب مطلقا أن يستكت
الصيرورة من هذا البت الذي يحدث علانية
وجها من السماح لخاصة من الصيرورة
أن تظلم تلك الامتيازات المروضة
على الشركات الأجنبية حول الداء التي
تضيقها لخارج الوزارة فلا دعوى إلى
الاشتراك في وزارة ما تخالوا على القانون
فستظفوا من تلك الشركات لكي يعودوا
إليها بعد سقوط الوزارات التي يشتركون فيها
هذا البت يجب أن ينفذ عند حد.

ويجب أن يقول القانون كلمة الصيرورة في
فيجعل قبول العمل في تلك الشركات مستعطا
لأهلية المصري لولي الحكم وبالتالي الخاصة
تلك الشركات على ما تقره في حل الصيرورة
من آلام

بحود كامل العاصي

سجينة العالم

مستمع : وبعد قليل سأقول لك كل شيء.
هذه لك. أما الآن فيجب أن تسكن في
مكة هدية تام

لن امرأتي بأن الشمس مشرقها
 لا أستطيع أن أتبع شبح الأشياء التي
 أملي . كان لي مثابة هزة عظيمة في أملي
 حياتي . كان ذلك منذ مدة لا أستطيع
 أن أتذكر ملامحها وشمعت وكأني قد
 أضلعت على إحدى العنكبوت و كنت
 أدرك أن الناس تتحرك حولي وتقوم بأعمال
 ضخمة بالنسبة لي مستهينة بكل الصعاب
 و كنت اسمع أصواتا بعيدة عنى لا أستطيع
 تمييزها

باهر تصفتها أوراق الاتجار
سوف لا أرى الخلق أو الامصار
لا أرى حين (جوى الصغرى) شاه
والله

والأخبار

وحده الصيف الذي كان غداً (جيري)

هذا الشعب الكبير قد دخل السرور إلى قلب

بمجاناً إثر عودته إلى المنزل في إحدى

أصبياته وكان

والذي

قلت له

— أي هذا يعني

— عليك أن تعدي نفسك للخروج

لأننا سنقوم برحلة

قلت في احتجاج

— ولكنني لا أستطيع أن أخرج

رحلات

— أريدك أن تخرجي وجهتي طري

وعلى كل فقد اندثرت الترتيبات اللازمة لنا

ولا بد لك من القيام معنا — وعلى تأمرت

أنت و (آي) على

— ليس عليك وإنما لا جك ولم ترد

أن تخرجك هذا من قلب خوفة من أن نخس

سواء لعدم الرحيل

وهكذا بدأ رحلتنا في الصباح التالي

وكان ذلك في شهر يوليو وكانت السهول

تخرج حيرتها وكانت استطيع أن أمثلها

وأحسنا واستمعت للغيور وهي تني

واستمعت لحفيف الأشجار والحرير للنساء

الرائح وكانت الطبيعة تمدني وتاجبي

وأخذت أرتد في صوت حال بعض منقطعات

بعدة من الأمان

وكانت في بعض الأوقات بشودي

و جيري الصغير والركن طليل وذهب

للصيد وكانت أأجلس في سكون غامض

وكانت أشعر بذلك أن جيري الكبير

سوف يجلس معي ويحيط بي ساند به أشعر

بصدى صوته في قلبي — وحسنت أري

بهذه الأشجار والنباتات التي تتحرك

بطء وعلى سطح الماء ويحس في أذن أحياء

بغوله. و نظري هذا المصنوع الذي يظن

أننا نحن وبراغماتنا. أليس حبيلاً أن

أصنع هذا الطير أنه يشع الشكل ولكنه

عذب الصوت. ثم جدي أو تحول بصوت

مرتفع

— ماعدا التعليل للرجوع (جيري)

— هذا هو السجاب يا حبيبي أعمل

لرعي يا حبيبي

— نعم (جيري) أنت أراه

وحسنت وعندما سمعت (جيري) يغرب

من وهو يغرق في الأجر قد اكتمل السكون

الذي كنت غارقة فيه وذهب مع خيال

(جيري الكبير) ولكن الحياء سوف

تستمر معانها بذكرها

ثم انتهت الإجازة ورجعنا إلى المنزل

حيث كانت في انتظارى ممدى للريح

والمنوع ومرغان ملوحت حياتي اليومية

على النمط السابق

وفي خلا. الأشهر التالية التالية نسبت

كل شيء من قسطن بصرى وقد كانت الحياة

زاهرة بالأشياء المبردة الناعمة كنت أحس

بالسعادة كنت أسمع بطيئات الذكرى

الناضبة وقد طبع في خيلتي غير الأزاهر

وقد أرحيقها وقد كرت وقد كنا به في

في كوخ أبيض وكان يندم لنا (جيري)

أبدا كرمه القطة وكنا نجلس إلهة تحت

نكائيه وكانت (جيري الصغير) لمب

و بضحك وبغمز وقد طبع في خيلتي

أيضا لك الورد الذي كان يندمها جيري

الكبير في كل مساء. اني استطيع أن

أرأها بكل وضوح من خلال زكريات ذلك

الأيام البعيد

وتذكرت أن حياتي غلظة الأطوار

مباشرة الأحوال وعرفت أخيراً أن

(جيري) قد وقع في الحب وقد حضرت

(جولي لامين) ابنة عم إحدى زميلات

(جيري) في المدرسة لتبني شيرا في

د دور كسل. وكان (جيري) من

أولئك الذين لا يارحون المنزل ولم يكن

كثيراً يصاحبه القهيات في عذوبات

وروحه أعتال غيره من الشبان ولكن

عرفت أنه لا بد من أن يتخذى حضرم في

يوم من الأيام. ان (جيري) الذي لم يتبع

نظري على حياء منذ كان طفلاً صغيراً
أصغر من أن يتذكر في الزواجر وضعت
أن الأمهات اللاتي يلاحظن أفعالهم وهم
يتخطون إلى دور الرجولة بشعرون
أنيابهم ما زالوا في دور الطفولة

واحضرت (جيري) القاء (جولي)
لترافقي وكان طاهراً عليها السرور ولكن
كانت هادئة ساكنة وظلت أن (جولي)
لا بد من أن يتخذى له فانه هادئة نشأ
حياته ثم حدثني عنها أخيراً وفي

— أن شعراً مفروق في البرية
مسدل إلى الخلف في استواء واقعة
مظلمة يختلف كثيراً عن غيرها من ذلك
هذا الحرف

وقد صرحت لي (آي) أن
ذلك فئات
— ان (جولي) تجاري فئات
في ملابسها وأنها تبدو هبة جداً لآي
بجامعة قاهرة

التي في العدة القادمة
إدارة البلديات

قدم الطرق
تقبل التعطيلات بإدارة البلديات
ظهر في المسطحات سنة ١٩٥٠
رصف شارع ترعة القمودية بالصوت

ونظمت الشروطين من الإدارة بغير
١٩٥١
١ - ١

مناقضة تورك ورفي
تقبل إدارة التوريات
جولرة التالية بالقاهرة لعدة سنوات

من صباح يوم ٢٦ يوليو
١٩٣٨ قطاعات عن توريد دري لكرات
الباسيل ويمكن الحصول على قاعات

تغير ٥٠٠ ملجم
١ - ٢
١٩٥٢



تذكرة (ملحة) ١

بحرف القراء أن البواخر التي تبحر من
القوى المصرية في هذا الأيام مزودة
أرجاسا حاشيا بالمدافع والمطاطات
للصين الذين يهصدون عدت البهاء
والشواشيء الأوروبية

وبين البواخر التي أبحرت في الأسبوع
الماضي من الاسكندرية إلى القاهرة (ماركوكو) و
وقد روي عن ظهر الباطن أن أخبارها
بجلب الوجه عند الله عزت بك وسدده
الجميع الوجه ع . وقد حضر بعض المرميما
واسدقها لودعها على السفر . . .
ولم يستطع عدده بك أن يستقيم
عن اللودعين شدة الجهد الذي بذله لكي
يحصل لنفسه والصدقة ع . . . على
تذكرين في (ماركوكو) . . .

وأرف موعدا للعلم بالبطرة . . . وأخذ
للودعون بحدرونها شيئا قليلا ونعت
عد الله بك ثم بعد صديقه الذي كان
مفروضا إلى آخر لحظة أنه سيأخذ في
السفر إلى أوروبا . . .

وأخيرا أضح أن الوجه ع . . . قد
علم وهو على ظهر ماركوكو ولوه أن الباطنة
(أسبيرا) مبحرا في عرس اليسوم وعلى
ظهرها اليسوم . . . التي تربطه بأمرتها
صلة صداقة قديمة والتي تم خلالها أخيرا
من زوجها الشاب وأنها متفهمات لطفه من

حالات الأسبوع

الباشا الذي استولى على كل نقود الأميرة!

ثم سافر إلى فيا . . .

حسين كامل . ثم الذي بوظائف
الشك السياسي بالعين وزيراً متوسلاً
للمصر في الخارج . ثم اختارته سمو الأميرة
التي عليها لإدارة أملاكها . وقد عين
عناية كبيرة بقرية أباته . وأدوم
يشغل منصب تشر ياني في دائرة إحدى
صاحبات السمو الأميرات . والآخرى
وهي إحدى زهرات الصالون المصري
مفروضة من زميل محام نائب .

وقد اتصل بنا أن هناك رغبة في
تسوية الخانات وذلك بأن يتناول الباشا
الهم عن سرابة وخدمة مدافن بلسكها
إلى دائرة الأميرة مقدمة الشكوى وأن
ينظر بعد ذلك في قيمة البايع التي يظهر
الحساب أنها لا تزال باقية في ذمة .

وقف عند هذا الحد إلى أن يقدم
الضيق الحشائي الذي عولاه ألباية
لأمة مرحلة أخرى

أعنت دوائر الصالون
المصري العالي في الأسبوع الماضي بالمخات
التي أشرت إليه الصحف اليومية إشارة
موجزة ومقتضبة والتي صدرت فيه أمر
من الباشا العام بالقبض على وكيل دائرة
أحدى صاحبات السمو الأميرات
والضارة مفروضا عليه من إحدى المدن
الأوروبية

وهذا المخات الذي يؤسف له كل
الأناس ليس جديدا . فقد تهاوس في
صالون المصري . . . بخدمه شهور . عند
ضامر . . . بالفا . . . ف إلى فيا وقيل أن
هذه الآلاف من أموال صاحبة السمو
الأميرة مفروضة حدي قد انضحت وأن
هذه عظمها يشأها . . . وهذا بخالف
التي أشرت إليه الصحف اليومية من أن
الهم قد سافر حفاة في الأسبوع
الماضي . ولما شالهم كان يشغل منصب
الأميرة أيام الثور له سلطان

الأسكندرية ومارسيلية فتردها ففضل أن
(يلى) تذكروا الأولى وأنت تعمل
حقابه وينقل إلى (اسيريا) ليشارك مع
السيدة من في الرحلة...
ولا يزال الوجه عبد الله يترك مزق
يبحث عن الوجه في خيال (ماركوبول)
ويعلمها
خطوة الاسويج

أعطت في الاسويج لثاني خطوة
جديدا الاسويج مصطفى رشدي مدير
الاعمال بمصلحة التاني من الآلة مشيرة
الحسن كريمة الله كزور على الحسن بن
والعروس من أرشق آسان الصان
القصري. وهي تماري لون عري من وحين
والحين تحدث بهما زميلات العروس من
طالبات الآلة يكن مهن ووالعروس
يحب نموذج الشباب القصري والآلة
وهو من خريجي جامعة ليربول. وكانت
قائمة أثناء إقامة الخطوة بها ترشده قلب
أمير ورائس ولسا ما إلى مصر رشده
والرجل وود السطرة لكن يعمل
مكانه بين كبار القديسين المصريين.
وبعدت مواء سرد الذكريات عن
والفرح والفرح الذي القيم بعد العروس
الرحوم وفات... والذي دام أربعين يوما
والشرك فيه مطرو ومطربات ذلك الوقت
وبعدت الصديق وطلوب ومن
والصمغ الذي قررته الخلة وكتب
الكتاب في ٢١ الجارى. وهي الخلة
التي ستقدم فيها الشبكة إلى العروس...
تألم من الأس العظيم والخلة والخلقة
التي ستقام في الشتاء القادم. وبجيبها القارب
محمد عبد الوهاب الذي بعد وطلوب ومن
ألقى سامية. وأكثرهم تديرا له والذي
كان أصدقاه العروس حول مواد
'سبيل' يستمعون 'دعته' الخافة
لبعض ألبانه بصورة الحادى...
وكل نهاية العروسين...
في سنة ١٩

أآخر نشر هذا الخبر ليللا ولكنه مع
ذلك يستحق التسجيل.
قد حدث أثناء امتحان النائب الشيخ
صلى الله عليه وسلم في صحفنا بغير أن سبب

من هي ؟

الفتاة التي أحبها محمد عبد الوهاب

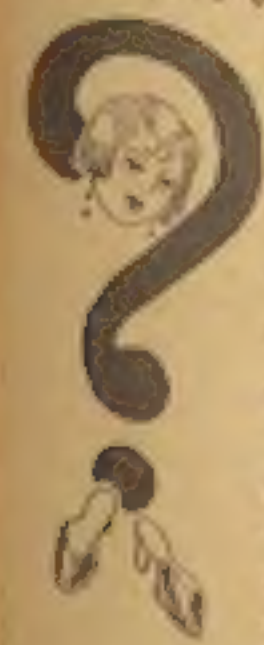
ورفضت أمرتها فبوة زوجة ٢

عرف القراء أن الطرب العروى
محمد عبد الوهاب يوان نشر حاسنة
مقالات في الزميمة (الآتين) القراء عن
ذكريات حياة الموسيقى والقرومية.
وقد تعرض في هذه المقالات إلى
حادث غرام وقع له منذ ثلاثة أوارعة
أعوام. فذكر أنه أحب فلامن أميرة
كريمة معروفة وأنه أراد الزواج بها
فم يوفى.
ولم يصرح الطرب صاحب
الذكريات باسم الفتاة ولا ما يتم عن
أمرتها... طعا
وأما تلك الآلة من المعجبات بمحمد عبد
الوهاب على (الآتين) وعلينا مستعمرات
عن تلك الفتاة التي حركت قلب صاحب
(ذلك مع من يشار إلى ١) و(حيث...
وبكيت وصيحت غيل)
وكانت أحدي مدونات هذا القلب
قد أرسلت ليها خرا منقحة عن تقدم
محمد عبد الوهاب إلى أميرة تركية تعلم
مصر الجديدة بقلب يدايتها وهي آنة

أه غير مقلنا ما كاتينا بالسرادة
والكتابة أن قدمت الخلة إليه
عددا من جريدة يومية وطلبت إليه أن يكتب
في ورقة ألبانه نص عنوان كبير من العاوين
التي كانت الصحف تنشرها بمناسبة قرب
قدوم الفتاة الأيرانية التي حلت إلى جلالة
للك قلب يد صاحبة السمو الملكي الأميرة
لوزية.
وجلس نائب المطعون فيه بنقل
العنوان الذي نشرته الصحيفة اليومية.
واستطاع أن يكتب الآلة تحفل بالقدم

شعراء جدد متوسطة القامة. كانت
ذلك كندم إلى القامة عثر من عثرها
وعدم تعبها.
ولكن والد الفتاة... وهي زكية
صبيحة أتت أن تعمل ابنتها (الآتي)
ومرحت بأنها تعمل أنت كزور
لوعطف بدمع من مرنا لا يزيد عن خمسة
جنيهات في
الشهر على أن
تطبخ
الطرب الذي
بمسلا
الآ... طواه
أواحدة
أكثر من
مائة جنيه
وكتف
عبد الوهاب
حيرة إلى أن
مكتبتها في
مذكراته الأخيرة

الفتاة الآ... وتم غايه قوامه لم
الاستمرار في الكتابة... أي أنه استمر
أن يتم كتابة كلمة الأيرانية...
وتصيب العرق من حبيبه...
حول فوجد أعضاء لهذا الاجتماع بالمرور
إليه وقد بدأت إسماء ساجرا راجع إلى
وبجوبهم...
ولم يجد فخر جانا في القلم ثم صاح
... من سنة البتة بحث في كونا كتب
الكلام دافطروا باليحيى وحدثني



الـ ويلك اند في الاسكندرية

والمراسم خلافة ... و... بطارخ
فلما انتهت المناقشات الخاطئة حول
الوظائف والتوظيف تحولت رصعلات
الزمام إلى أين مؤلف كتابه ابن حنبل
تلك الصلوات تحيا في حصة من زحام
محطة الرمل واحد من الواحد منا بالربعة في
تغير النظرة والحوار والوسط فلا سبيل للوصول
إلى (الكاريو) إلا برحلة طويلة في ترام
الزلزال في الساعة أو بعض الساعات
والكاريو عند الوصول إلى لا يوحى
بكرة عن ملهى بلقي في المسطبات سهرة
مرحة ... مدخل هذا (الكاريو) من
جهة محطة (سان ستافو) مفيض ... أنه
أكثر الأبنية شيا بمكنية من مكينات
العلوم الطبيعية أو الكيماوية أو دار الحفظ
الأحياء المائية ...

وبعد المنقول إلى الكاريو
ماذا
ذلك الطعام الذي لا يكاد يهتم في كل
ليلة الأعداد من محلات الأروام الإيطالية
التي بدون في ثياب السهرة كالبهائم
هو هذا الذي يكون دورهم متعبد على
الصحف في صمت لا يحرك إلا انزعاج
أصوات اللالاق والسكاكين كالموسيقى
منقطعة تقدم جازة مبتأ ذلك (البلاج)
المظم يذكر الواحد منا بكيسالات تحمار
الورق وأفساط ما كينات الطباخة
ثم ذلك الجيش من الفتيات اللاتي لا تزال
ترسب في خيالهن فكرة نشاطه قديما أن
استعراض أجسامهن وثيابهن على (البلاج
الكاريو) قد عهد لرواج موثق أن يهرود
هذا (الساراد) بعث الحسرة في نفوس
الشبان المصريين لأنه يضع أصابعه في أزمة
حادثة من أزمات مصر الاجتماعية من أزمة

التي ترددت في أن تضع هذا العنوان
لنصف هذه الفترة من أول مقال لي عن
الاسكندرية في هذا المصيف. ترددت كثيرا
سواء في أن السراحة في هذا المقام
من الزمان ... الزمان الذي شوه كل شيء
المصيف المصري الكبير أثناء الصيف
من الاسكندرية بالتحس ... بالتحس حتى
من الواجب المصيف في شيء آخر
التي طبعها من المصريين والمصريين
التي لا يكون مصر إلى أوروبا في
سكني عام لكي يلقوا في مدينتها
التي لها نحو أربعة ملايين من الجذبات
التي لها الجيش المسطبات الخارج للهرب
الاسكندرية على البناء فيها
أن هذا المصيف يسكر نفسه بطريقة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة

وبعد الخروج من الكاريو ماذا يمكن
أن يجد المسطبات في الاسكندرية
عشاء في الشاطئ بالمطعم المنسي
المطعم الذي يورجعه أكرم حوجة والذي
يشبه (برجا) من أبراج الحمام الرابية أو
(تقبصة) واسعة للججاج ... ومع ذلك
فإن تدفق نما نصف دجاجة يكفك
تناول المطعم عشاء في المطعم مطعم ولين أو
براج أو بجراد

أو رفقة في (الأكسبور)
هجرة شقراء لا تكاد تلوذ على السام
معا يلطم من لبات السام الحية لأنها تخرج
بضع كفات فرنسية أو الهلزية مشقة عالية
كثنا (معل) حلا تيللا وهذه الرفقة
تكلفك كوجين أو ثلاثين (السيدر) أو شراب
لوز الذي يخلطون عليه هناك اسم (شمايا)
فلما تكرر ترددك على (الأكسبور)
إلى حد يجعل منه إليك أنت حطت اسماء
والصباح على الخلال جسيانين والواهنين
وحطت وجوه (جرسوانة) حتى تدرجت
العلاقة إلى السؤال عن الأولاد وصحة
العائلة بل وحطت (السر) المروضة

التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة
التي لا يمكن أن يرى الواحد منا في فترة

المجنون نة. وقصص أخرى

انظروا الاميازات التي بالها المثل كون الجدد في الجامعة

على صفحة ٣٠ من هذا العدد

تزينه نقوش كهلية والاسنة وجبلة
وامر في ثوب أسود ونظارة الشمس حالكة
السواد تغطي العينين اللتين لشمس الصدقات
دائما بجملها
(سارية) ساني ا

أما ساني في صياح الالهة الذي
قد ضم أقصى ما يمكن أن يفسد مرة
من (والشمس) في عصر حرر هذا الباب
(سارية) في عصر زعيم الله منذ عشرين
أعوام متألجة أن يضيئ قصيدته بسلام
(أوسند) في بلجيكا وانه
القدر ان يدميه هذا العام
في الاسكندرية كان قطر البحر الذي وصل
منه السبت الى الاسكندرية قد غطى
في وجوهها بذات السيل من ركاب...
أو كد لمرء هذا الباب أن اسمه يقدس
الالاف التي كانت ممتدة على البلاد والام
العرق المنصب من حسانهم الملهة كان ينج
ويعبر راما اعبط من شارع الكوريتي في
درج اللاج الى مدهن (البيوس) ا
ومع ذلك لم يزل (ساني) يلهي
وجوهه القاعة... صككت بسدنة
مستام لسبونجي في ثوب
من ثياب البحر... وقد لم شعورها لانه
تحت قطرات الماء... وكانت الاسنة مع
نور الذي تخطر بامتها الرقصة في
تحت مظف واسع يارجع فوق ثوب
البحر وقد زانه نقوش عديدة غريبة
اللون

في ثوب اسودر (الوز) التي في صعيدة
عربها القكتور حين مرور والآسة
الروزنامي في ثوب رياضي ابيض تزينه
قط بيضاء مع خطيبها الشاب على باسم
والسيدة نادية البيراوي في (جوب) كمل
و (الوز) التي... والسيدة ايجال حسن
التي تمل الام القصافة في تدمعا على مقعد
اللاج وانتمائها على الصنار وهم يلعبون
على الرمل والآسة عذلة شمس التي لفت
الشار شعورها الذي يدر كفاج دهن في
(أبور) ابيض... والشقيقتان قد ربحوا سواد
الضمان في توين مشاهير اللون والفضيل
توين ابيض اللون زين كلاهما حزام
أزرق... والاولى تمار بنامة لا (عاط)
فيها... عن قامة تصاوي ولا شك بنامة
الكثيرات من أجل نجوم السنا والآسة
كرية: ابراهيم كريم باشا في (جوب)
اسودر (الوز) ابيض في تصميم حيطانها
أن الحديقة التي شديدة الشبه بالوالآسة
اليلوي في (بطلون) مستعمل طويل
(واجاك) تزينها خطوط بيضاء وكهلية
والآسة عصمت زكي في (جوب) كمل
(الوز) اسودر (ماكر) بالسيدة عصمت
فيمس في ثوب كمل وحزام أسود كرية
القكتور عبد الجواد في ثوب ابيض (قالا)
سلطان في (جوب) أزرق (الوز) ابيض
وحزام (البشارب) أزرق وامر بالسيدة
العصاة الطرامسي في ثوب أسود والسيدة
كرية يرخان التي تمار في قصاوت
للصري بأجل صوت في ثوب رياضي فاتح

الى حد ينهي الى تقليد القصة (الروما)
أثناء غلوة في الخيام... انما حدث هذا
وفكرت في أن تخلص سيرة أخرى
فليس أملك إلا ملهات أخرى
علاء قبيبا... و... والآخر...
لم يسكر للهدس الذي بنا فاعط في أن
براه مسيلدة جبار... مستطفي ذلك يوم
أن يحولوا الى مله سيلي في بلد بعيد
فركا كعب عن خط الاستواء وفي عز
شهر يوليو والشمس 11

البيبا... و... والآخر... ملهات
سكتلربان لو كنت من ممثلي مكاتب
البياعة الرومانية او الغربية او
الشكل لوما كيفه تحت الصحاح ما بقا كيرا
من مضارب السريخ لانهما كليلان طمحين
أكثر عدد من الصفاين الذين قد برعون
تكون السابقين وعن شدة تبحروا مشاهدة
... بطلان حيلة تتحرك رقصة في فرش
كانت 12

أن لانه في جهيم هذين الثوبين والحق
العرق والحق (الزنج) و... الزنوج
السكندرية يوهل مصفا في الاسكندرية
بخره الشهداء
... حليم... أهدا

والما كان كل شيء في الصيف الكور
تكرر فإن الكتابة عن قطع (اللاج) التي
تحت الوجوه المصرية يجب أن تكرر في
الأخرى... ايجال إلى أن اجتاح آسنا
تصريات على هذا (اللاج) بالذات... قد
على بينين وعضا من الناقص الذي كانت
تليح هذا العام ظهور اجسام (مضمرة)
والذوي رفيلة في اختيار ثياب البحر...
وقد ظهر في (حليم) هذا العام وجه
مصري جديد آثار الاعجاب هو وجه
الآسة لوحظ حدي التي تمار بقاءه رياضية
قائمة وتبدو في ثوب فضي وحزام ابيض
وقمة كرية من القش وتفتح بالعلبة
الهادية أمام (السكان) كما ظهرت أثناء
الاسبوع الثاني السيد بواطف شاكر

الطيار التائه وصديقه !

١ - قصة جادة وأربعين جديها ١ - شخص عليك إرمي بالكلى ١ - سعادة العفيف ٢ - سدة آلاف جدي لا يمكن وحسين ١٠٠ - نهاية بحث الأمل ١٠٠ - واقع ومعلومات طريقة تفرد «الجامعة» بشرها -

ونطاعت نفسي . . . لقد أخذت صديقي
تريخت فرأيت إلا أعيرها الغفلة لا يكون
مراها باعنا على يأسنا بالآخر . . . ورأيت
أن أوجهه مني إلى تعرفه ما عوالي . .
وخاصة وقد بدأ الخروج بهاذا والطا
يضيق طيبا الخالي . . فرحت أجمع بعض
أعشابه من تلك الأعشاب الشوكية الجامعة
التي تبت مائة في الصحراء
قلت مداحيا .

— لمك قد وفقت إلى الصكك شفاف
شمام جديد بين تلك الأعشاب وامله قد هذا
— لمك لا أراك الله الله . . . لقد كان
العشب مرا كالمستقم ولكنك على
أيتك كان شيئا تتركه الأسان فليها ما
نفس بمن جوع . . ولكن لمك نسبت
الخروج تماما عندما جعلت ذبابة على يدي . .
لقد كان مرأى هذه الذبابة باعنا على الجسد
أمن . . فلا بد أن متلك رابطة القربى ما . . وبالا
من أين أنت هذه الذبابة ؟ ورحبت أسير
تحو الشال — أو ملغول إلى أنه الشال على
الاصح لأن الوصلة كانت معطلة في تلك
الوقت — ولذا أن أرى آثار عجلان سيارة
تبعها وقد الشئ الأمل بين جنس ولكن
مأن سرت قليلا حتى وجدت ما تعلقت
تماما وعينا حاولت متابعة الأثر بعد ذلك .
وانطأ الأمل . . وعدت إلى الطائرة معيا
مكتفيا : . . ولكن عندما كان عيني عندما
لم أجد صديقي حيث تركتها القيد
أرحت . . ووقفت مذهورا ولكني ما لبثت
أن سمعها تبكي وتحت فاضعت فداق أراها
وقد ردت تحت جناح الطائرة وقد أخذتها
تربطها من المسكيا .

كنت أجن عندما رأيت ما وصل إليه
حاليا . . ولكن لماذا يسر أن أفل ؟
— ولكني لم رأيت في بعض الصحف
أها كانت تدون مذكرات عن الحادث .
— لقد كان ذلك حين عطينا . . ولم يكن
اليأس قد استبد بنا بعدا قد جلت على
بكاءه مذكرات في مذكرتي . . ولكننا لم
نبت حيننا سدينا اليأس . . والخروج . أن

— ماذا كان شعورك بالضيقة عندما
اضطرت إلى الهبوط بالطائرة في تلك البقعة
الغامضة
— كنت مدافلا إلى أحد حدود
الغافول ؟ حتى لقد جالست وصديقي عقب
هبوطي تناولنا ما كان معان طعام وشراب
ولقد التهمنا كل ما كان معنا . . وما حارمني
أدني شك في أني ما دمت إلى أصل إلى
مطبخ الدخيلة في الوقت الذي لو صولي
مستظن أو لو الأمر إلى أني قد ضللت
الطريق وسجدت في البحث عنا حتى
عثروا علينا .

— وماذا كان شعور صديقتك ؟
— لقد رجحت حين سارحتنا أنا
قد ضللت الطريق ولعلها لم تستكن متنازة
منلي . . قد تحسنا اليأس منذ عطينا .
ورغم أنها حاولت أن تجاري في رباطة
جأني أول الأمر إلا أنها لم تلبث أن
أخذت تبكي في ألم . ولعل هذا هو ما يث
الخروج إلى نفس بعد أن كنت مطمئنا
بعض الشيء . . ولكننا تمالكنا نفسها
وسبت أساها عندما بدت لنا في الألف
بكرة أمل . . فقد سمنا أربط طائرات
وقامت من حيث كانت رائدة وأخذت
تلوح بعض ثياب . . كما أخرجت أديا
مستما وأطلقت بضع طلقات . . ولكن
كم كان جرحنا عند مسامت طائرات
دون أن نعلمنا لاشارتنا ١١

ولا تسلي عن مدي اضطرابها بعد
ذلك . فلما تقدم بنا الوقت كفارت جرحها

من الأمور في هذا الأسرع بعد ذلك
الطائرة التي كانت تحمل صديقي الطيار
الطير الذي كانت واثقة سالت . . والتي سالت
بما لم أرى في طائرات قديمها وبعد
من وجوه كعنت وجدت في هذه الطائرة من
المعروف وما كان في حالة من التزلزل .
أخر التزلزل كما هو انباء هذه الطائرة
التي فصلت وأرأنا من الطيار
التي فصلت الطائرة . . .
بعضي في الشجاعة حتى هو انقسم في
الطائرة واستلها إلى أن قد انقسمت إلى طراد
من كل من الطرفين فلاحم وبرزت الطرادات
من الجو بعد الحادث مع الطيار الذي

— يستدعي للدخل المستحبون حتى
في الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف
الليل . . قبل تحسبهم تركوا شيئا لم يدأوني
في أول تركوا شيئا أرويه ١١

فكذلك يدرني الطيار الشاب عبد المعطي
التي لايت وهو يجلس إلى مكتبه بطار
التي عندما فعل إليه صديقي في وله منبة
في بعض المصيبة . ومع ذلك فقد وجدت
في شاشته ورمابة حسنة . . وعرفه الذي
لي . . ما شجعت على التبادي في فضولي

ولكنني أعتقد أن هناك أشياء مخرج
لا يمكن . . أشياء قد تكون أخطأ في
مذكرتي إجمالا وفي تفاصيلها ما يظهر
الفرق في معرفته والوقوف عليه

— نحن هنا ما عنتك من استة
وما عنتك منها ما وسعت من السحاب
والفصل

کافر.....!!

1894

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of aging and wear, including some staining and a slightly irregular edge. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in Arabic script, organized into three columns. The script is dense and appears to be a historical or religious document. The text is written in a cursive style typical of older Arabic manuscripts.

من باطن خصوصه خیال کتب قصه نویسی و عامه و حرف

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a signature or title, including the word "میرزا" (Mirza) and "میرزا" (Mirza).

رشمہ میں مسطور ہے کہ نعرہ ک نعرہ اے اے

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible]

2 7 5 = 48 48 +

أبي الحب . . . !

7. 10. 1941

[illegible]

40 2 3 7 12 17 22 27 32 37 42 47 52 57 62 67 72 77 82 87 92 97 102 107 112 117 122 127 132 137 142 147 152 157 162 167 172 177 182 187 192 197 202 207 212 217 222 227 232 237 242 247 252 257 262 267 272 277 282 287 292 297 302 307 312 317 322 327 332 337 342 347 352 357 362 367 372 377 382 387 392 397 402 407 412 417 422 427 432 437 442 447 452 457 462 467 472 477 482 487 492 497 502 507 512 517 522 527 532 537 542 547 552 557 562 567 572 577 582 587 592 597 602 607 612 617 622 627 632 637 642 647 652 657 662 667 672 677 682 687 692 697 702 707 712 717 722 727 732 737 742 747 752 757 762 767 772 777 782 787 792 797 802 807 812 817 822 827 832 837 842 847 852 857 862 867 872 877 882 887 892 897 902 907 912 917 922 927 932 937 942 947 952 957 962 967 972 977 982 987 992 997 1002 1007 1012 1017 1022 1027 1032 1037 1042 1047 1052 1057 1062 1067 1072 1077 1082 1087 1092 1097 1102 1107 1112 1117 1122 1127 1132 1137 1142 1147 1152 1157 1162 1167 1172 1177 1182 1187 1192 1197 1202 1207 1212 1217 1222 1227 1232 1237 1242 1247 1252 1257 1262 1267 1272 1277 1282 1287 1292 1297 1302 1307 1312 1317 1322 1327 1332 1337 1342 1347 1352 1357 1362 1367 1372 1377 1382 1387 1392 1397 1402 1407 1412 1417 1422 1427 1432 1437 1442 1447 1452 1457 1462 1467 1472 1477 1482 1487 1492 1497 1502 1507 1512 1517 1522 1527 1532 1537 1542 1547 1552 1557 1562 1567 1572 1577 1582 1587 1592 1597 1602 1607 1612 1617 1622 1627 1632 1637 1642 1647 1652 1657 1662 1667 1672 1677 1682 1687 1692 1697 1702 1707 1712 1717 1722 1727 1732 1737 1742 1747 1752 1757 1762 1767 1772 1777 1782 1787 1792 1797 1802 1807 1812 1817 1822 1827 1832 1837 1842 1847 1852 1857 1862 1867 1872 1877 1882 1887 1892 1897 1902 1907 1912 1917 1922 1927 1932 1937 1942 1947 1952 1957 1962 1967 1972 1977 1982 1987 1992 1997 2002 2007 2012 2017 2022 2027 2032 2037 2042 2047 2052 2057 2062 2067 2072 2077 2082 2087 2092 2097 2102 2107 2112 2117 2122 2127 2132 2137 2142 2147 2152 2157 2162 2167 2172 2177 2182 2187 2192 2197 2202 2207 2212 2217 2222 2227 2232 2237 2242 2247 2252 2257 2262 2267 2272 2277 2282 2287 2292 2297 2302 2307 2312 2317 2322 2327 2332 2337 2342 2347 2352 2357 2362 2367 2372 2377 2382 2387 2392 2397 2402 2407 2412 2417 2422 2427 2432 2437 2442 2447 2452 2457 2462 2467 2472 2477 2482 2487 2492 2497 2502 2507 2512 2517 2522 2527 2532 2537 2542 2547 2552 2557 2562 2567 2572 2577 2582 2587 2592 2597 2602 2607 2612 2617 2622 2627 2632 2637 2642 2647 2652 2657 2662 2667 2672 2677 2682 2687 2692 2697 2702 2707 2712 2717 2722 2727 2732 2737 2742 2747 2752 2757 2762 2767 2772 2777 2782 2787 2792 2797 2802 2807 2812 2817 2822 2827 2832 2837 2842 2847 2852 2857 2862 2867 2872 2877 2882 2887 2892 2897 2902 2907 2912 2917 2922 2927 2932 2937 2942 2947 2952 2957 2962 2967 2972 2977 2982 2987 2992 2997 3002 3007 3012 3017 3022 3027 3032 3037 3042 3047 3052 3057 3062 3067 3072 3077 3082 3087 3092 3097 3102 3107 3112 3117 3122 3127 3132 3137 3142 3147 3152 3157 3162 3167 3172 3177 3182 3187 3192 3197 3202 3207 3212 3217 3222 3227 3232 3237 3242 3247 3252 3257 3262 3267 3272 3277 3282 3287 3292 3297 3302 3307 3312 3317 3322 3327 3332 3337 3342 3347 3352 3357 3362 3367 3372 3377 3382 3387 3392 3397 3402 3407 3412 3417 3422 3427 3432 3437 3442 3447 3452 3457 3462 3467 3472 3477 3482 3487 3492 3497 3502 3507 3512 3517 3522 3527 3532 3537 3542 3547 3552 3557 3562 3567 3572 3577 3582 3587 3592 3597 3602 3607 3612 3617 3622 3627 3632 3637 3642 3647 3652 3657 3662 3667 3672 3677 3682 3687 3692 3697 3702 3707 3712 3717 3722 3727 3732 3737 3742 3747 3752 3757 3762 3767 3772 3777 3782 3787 3792 3797 3802 3807 3812 3817 3822 3827 3832 3837 3842 3847 3852 3857 3862 3867 3872 3877 3882 3887 3892 3897 3902 3907 3912 3917 3922 3927 3932 3937 3942 3947 3952 3957 3962 3967 3972 3977 3982 3987 3992 3997 4002 4007 4012 4017 4022 4027 4032 4037 4042 4047 4052 4057 4062 4067 4072 4077 4082 4087 4092 4097 4102 4107 4112 4117 4122 4127 4132 4137 4142 4147 4152 4157 4162 4167 4172 4177 4182 4187 4192 4197 4202 4207 4212 4217 4222 4227 4232 4237 4242 4247 4252 4257 4262 4267 4272 4277 4282 4287 4292 4297 4302 4307 4

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

القصة دانيال

أنوار الهندية

حَدِيثُ الْمُحَرَّرِ

[illegible]

اشياء مسرحة حسب الطريقة الاولى

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

41

وقد قامت طرق الصدقة الامانة
تخرج ايامنا دارنا انحدث الادب

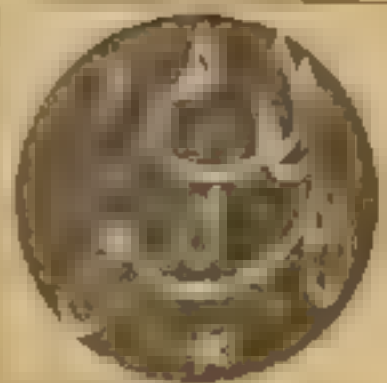
★

رئيسي متعل صيد هذا العام على مسرح
الهدو طوال هذا الموسم المصن
وغير الرأي آخرها ان من صاحب
رئيسي في القاهرة

احمد فرج الحاسي في عدد من
واحدة
ولقد جاءنا بيان مطور ردا عن احمد

تتبع لمتن على الكبار من
احمر من المتن بحجة ان الا

رحمن موسمی



Handwritten text in Arabic script, arranged in columns. The text is dense and covers the left side of the page, including the area around the stamps.

Handwritten text in Arabic script, arranged in columns. The text is dense and covers the right side of the page, including the area around the stamps.



Handwritten text in Arabic script, arranged in several columns on the right side of the page. The text is somewhat faded and difficult to read.

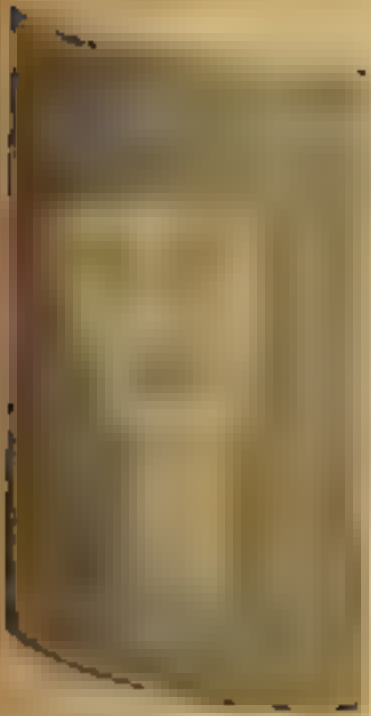
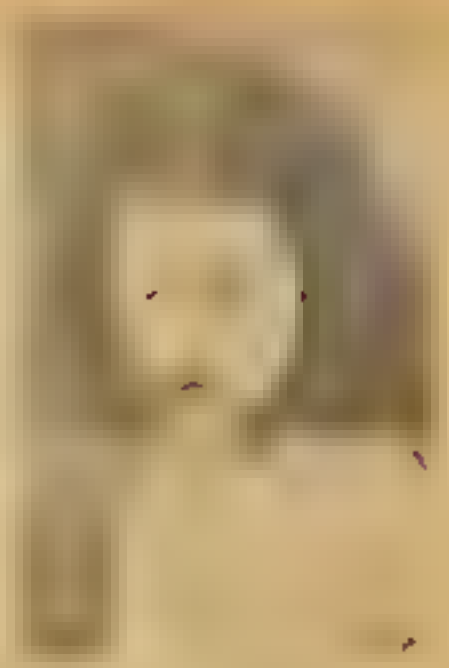
Handwritten text in Arabic script, located in the lower left quadrant of the page.

Handwritten text in Arabic script, located in the lower middle section of the page.

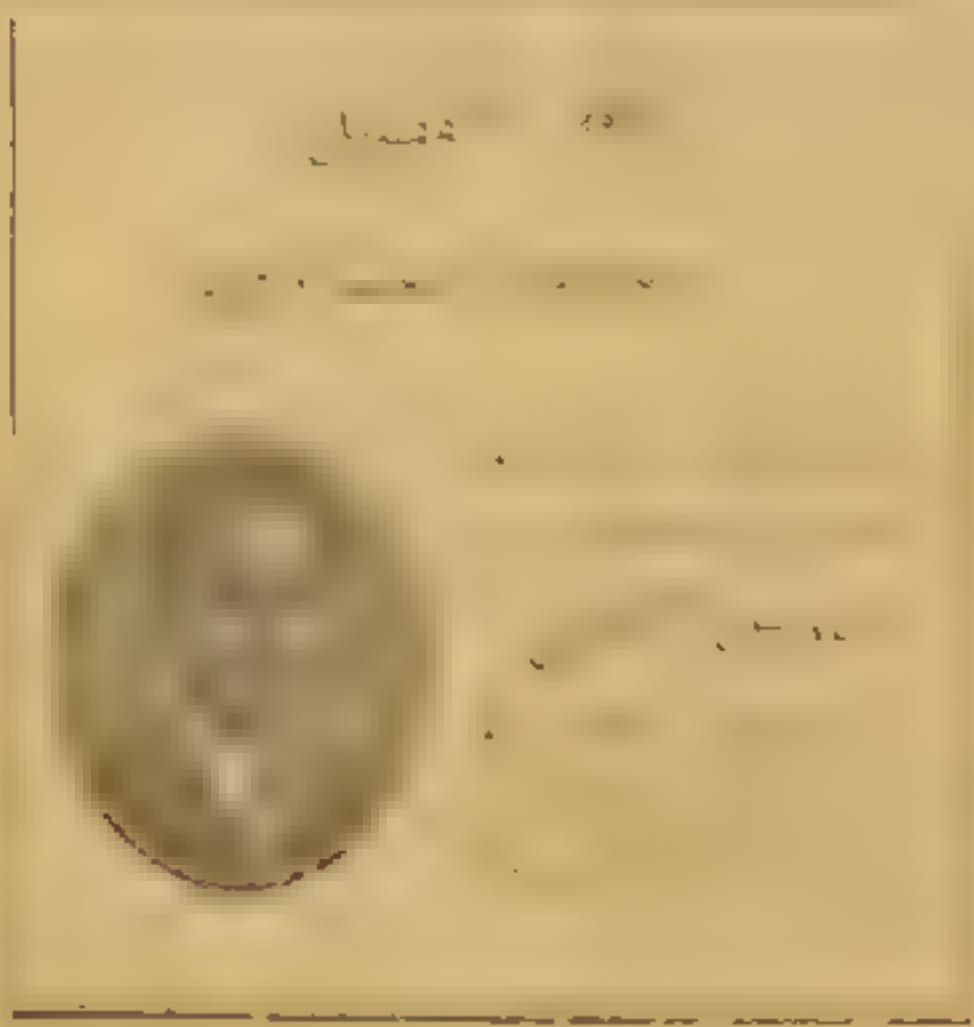


Handwritten text in Arabic script, located at the bottom of the page, spanning across the width.

10



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored.



1880

تقدمها «دار الجامعة» للطبع والنشر»

میر کا الحاد

۱۱. چرخه اخلاقی

()

[illegible]

البر در این کتاب و ... (الفصل ...)

در این کتاب
 به بیان احوال
 و سیرت ائمه
 و اولاد ائمه
 علیهم السلام
 پرداخته شده است

و در این کتاب
 به بیان احوال
 و سیرت ائمه
 و اولاد ائمه
 علیهم السلام
 پرداخته شده است
 و در این کتاب
 به بیان احوال
 و سیرت ائمه
 و اولاد ائمه
 علیهم السلام
 پرداخته شده است

توکل بر خداوند

در این کتاب
 به بیان احوال
 و سیرت ائمه
 و اولاد ائمه
 علیهم السلام
 پرداخته شده است



توکل بر خداوند

در این کتاب
 به بیان احوال
 و سیرت ائمه
 و اولاد ائمه
 علیهم السلام
 پرداخته شده است

در این کتاب
 به بیان احوال
 و سیرت ائمه
 و اولاد ائمه
 علیهم السلام
 پرداخته شده است
 و در این کتاب
 به بیان احوال
 و سیرت ائمه
 و اولاد ائمه
 علیهم السلام
 پرداخته شده است
 و در این کتاب
 به بیان احوال
 و سیرت ائمه
 و اولاد ائمه
 علیهم السلام
 پرداخته شده است

انقلوا أقطانك

م

بسمك حديد الحكومة المصرية

١٩٣٩ ١٩٣١

الـ

ورئيس

جميع

جميع

جميع

ملکه مازی امویب تسمی زو حوا رحل اضعیف و عیسی ائیر

١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ

[illegible]

[illegible]

مصر قسعة من أوروبا

واحد من

النيل وكوثر

في

شركة مصر للملاحة البحرية

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مواعد الملاحة

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مصر

مواعد الملاحة

علي رمل

الباء

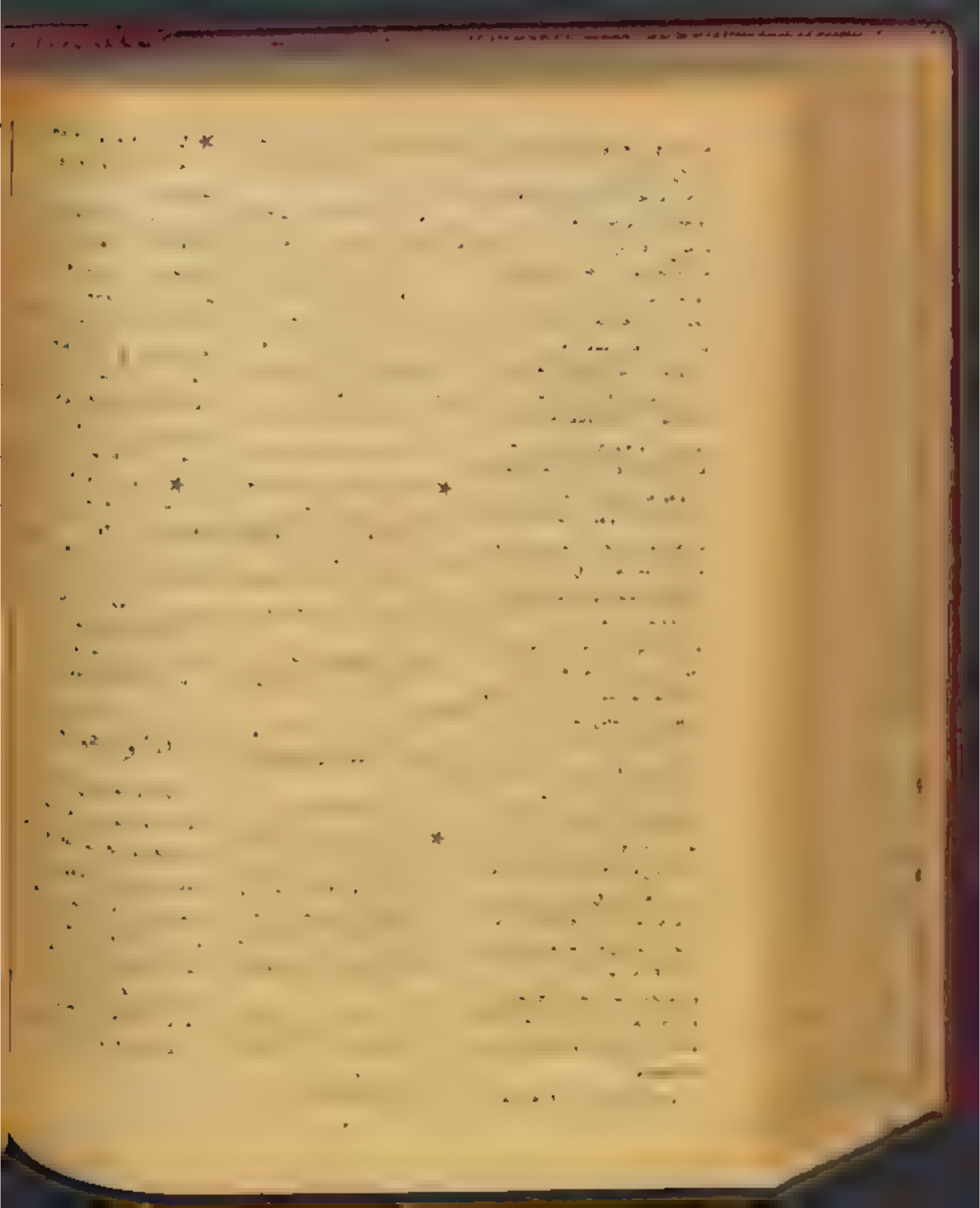


Vertical text on the left margin, possibly a list or index.



Handwritten text, possibly a date or a note, located below the first illustration.





حولہ حصہ نمبر ۵

فل من الاوفى اعاده بطايعه ثلثه في احواله خالصه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

حبيباً ميت على يات القدم ثم عاد حبيباً الى ما
كان عليه قبلما وارثت على صدرها ما لم يرح
قبله . . . ونضع بعدها على الخرج عليها
نصف ابتاق القدم ثم نحاول ان نضمد جرحها
بما نلها ..

وتدخلت اليازة فسالته عن سبب المرح
فقال الشاب انه خرج من اطلالي رماصة
لحاجة أثناء ليله بالسدر ..

ولكني أيا خرافات من غرور الحقيق
أن ذلك مما لا يقدره العقل إذ كيف تخرج
أرضاً صلبة من بحر مملوء بالماء من المستقر
في بطنه... وهذا طريق الثاني على الصواب
اعتبرت بكل شيء ١

طبعي انا معشر القاصصين لا يمكن أن
تترك النساء منا يقولن أن ندافع عنها
بحاراً . . . ونحس لها للعاديين حتى نجعلها
أن تضع الشاب في موقف الجاني والعارضي
موقف الهي عليها . . . ولم يرد أنه
لكذلك 1

لا يمكن أن يخطر ببال أحد أن موضوع
القصة أو مسرحيتها أبدع من تلك التوافقات
التي روعت في مروت فيها أدوار القضاة
ولا شك أننا نجد فيه لآلة سحابة الحوادث
ومن أجل النهاية السليمة التي حلت في النهاية
المرارة قبل أن تظهر أصبانهم على القضاة
بالمرافعة .. ثم يثنى الشاب ويترجمه ..
ثم يزوج القضاة .. ولربما ذكر القاصي لون
القضاة الذي ارتدته القضاة في حلة
الزفاف ووصف القضاة التي كانت تتجلى
بها وأسماء وصيحات الشرف وأصوات القضاة
التي قدمت للزواج بمناسبة الزفاف ..
ولكن نظرة القاصي إلى الحوادث تغير
نظرنا هذه تماما .. فهو ينظر إلى القانون
والقانون وحده .. أما القضاة والقضاة
والشرف .. والحق .. والعدل .. الخ فكل
عواطف يجعلها القاصي تماما .. إلى
أدبها أن صاحبها القضاة عن القضاة ..
أما القانون .. فرمما ينظرون إلى تلك

✱ في يوم ١٦ يوليو سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا ناحية الجرايم والى ١٢ ثم في يوم ١٧ من الساعة ٩ صباحا حرة الى منزل

شیخ عطاء اللہ جاموس ملک الشیخ
عمود ملکہ والشیخ عبد العظیم ملکہ ملکہ
للمعمرین ۸۷۵ سے ۱۹۳۸ء کی مراد و
لیفٹ ۵۷۷ فرس صالح

كاتبه الشيخ أحمد فرج الحاج
مزارع، قبل راجع الشراء المصور
في يوم ١ أغسطس سنة ١٩٣٨
الساعة ١٠ صباحاً بمصر حرجاً

سياح طرابلس و دولاب و كراي
و خزانة حديد السلي في البحر بتاريخ ١٩٠٠
سنة ١٩٣٨ ملك محمد الثاني عبد الحميد
العزيزي وقد بلغ ٨٠٠٠٠٠ ج بخلافه
هذا وما يستحقه الملك محمد الثاني
١٩٣٨ التوسك

كاتب حضرة السيد احمد صالح
مدير شركة السيد صالح اعلم
لعل راتب التزاه الحضور

الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الأعصاب . الانحلال الكلوي
الروماتزم . أسباب عدم الحمل من الرجال
والنساء . التهابات المعدة التنج البطني
الغشاء . الصمم وعدم السمع . التهابات
الجلد والسيلان . تنقي نظام بعد العلاج
الاشعة والكيمياء بطريقة

الاستاذ كورجی

الدكتور لا يخصص في العلاج الكهروالدي
من جامعات بلجيكا. شارع طرابلس الأولى ٥١
بوت القاهر الى دسما ابو العياد ٢٠٢٠ و٢٠٢١

بين مدرسة الادب الحديث وعصا عم محمد البواب !

زراعة البيلاردو بن الريناتي ويوسف وهي - الرخصة كيكي تليم حطة نسى فيها القهوة تحب ذلن عزز عهد

على كتابه هذه السطور ان سقني في العام الثاني من جهوة التي وفي ١٩٠٤
الاول بمصنف من الامور التي مرت به جهوة وميسر (الجهوة التي لرا ٢ جهوة موني
باصيا من ميني الى جراج للسيارات

خط الى شارع عماد الدين رجل ارمي
من مصر حين ياما ففتح ميني على
الطرازا الاوروبي اسماء ميني (بركانيا) ارج
التي فعلت من الرجال حيث حرم الرجل
المعروف على نيات التي الجلوس فيها لا اعتاده
المصر يدسلاي يحافظ على الفاليدو كان
عازد المنفلات والرافعات بشكل عجيب
جوان احد الاباب ايضا افتتح منها
الرخصه لجلس مؤلاء

والصحيح الرجل امثلة سوى واحدة
الجلس في القهي هي المنة للرحومة نهوي
مسي وذلك للملافة كان تربطها بالمثل
الرجل الرحوم لم يمت وكان متلاصرف
كمرته وهو جالس في القهي ويخرج
للموسيات شحات فكان الشكل يعمل على
الامانة

كنت اجلس في ميني برنانيا اعداد
الرحوم الشيخ سلامة حجازي وكاوا
يحول حول أي ميني آخر مينا كان كندا
انصفا فكنت نجد الشيخ السلاب وهو
ممن معكسب مقالا خاصا به في المدة
التي كنت اجد هذا الميني يعمل في ركن
الركن من الميني .. مينا كان يصدر القهي
الرحوم الموسيقار كامل الميني

وكان من روادها أيضا معكم معسل
الرحوم الشيخ سلامة حيث كانوا
يخرجون اوراقهم (كرومات) على مرأى من
الذين كان هؤلاء معجون بقصرون
الرحوم الموسيقار فكنت اسمع في القهي
الرحوم الموسيقار وهو يتلى دوره ونما
ويطلع على القهي يتلون ادوار ريكاردوس
الرحوم الموسيقار فكنت اسمع من يقوم بدور

ان كنت في العيش ادعى صاحب العلم
عاني في غراسي صاحب الالم
بينما آخر (بجر) وهو يتلى دور
(لوراشو لريوملا) في لوران الهندية
وكان في هذه القهي ركن في نهايتها
من جهة الحساسة المؤدية الى داخل
مخرج رجس الان هذا الركن كان يعلق
عليه ركن الطلام ذلك لانه كان يعلق إليه

في نهاية الليل الشيخ الوسيط القاي سيد
درويش ومعه بطيخاته التي كان منها
الميني القاي احد ثبات القهي لا يزال جيش
كاشاح القوي في شارع عماد الدين
وكانت شلة الشيخ سيد لامها الا القحدث
عن (المسكيات) من هذا الركن اقترحت
الشلة ان تجرب طعم (السكر كاي) فكان
من ضحاك الشيخ سيد ناسه الى ان مات بعد
ان خله احمدا سيقلي كرها كل جبل فاليا
من موسيقى خالدة

وحات المسرح بموت الممثلين الطريق
وكاد امل القهي لا يجدون ثمن (القهوة)
فتاركهم صاحبها في قوسهم وتعمل الطب
والعلاقة من أجلبهم حتى صغر عن دفع الايجار
ولم يكن يعمل ذلك الا لاسي في قوسهم ولكنه
لم يستطع ان يصبر على هذه الحال ففر من
اليدان هاربا . واغفل المسرح من جهدي الى

عهد في عام ١٩٢٣ حيث اصبحت
مسرح رمسيس ففتح آخر القهي واخطى
عليها اسم ميني ولار رمسيس وادخل
عليها النظام الحديث واجرى تجديدا فيها

وجعلها بجني اعمل ميني في شارع عماد
الدين في ذلك الوقت فاحلها زعماء المسرح
في ذلك العهد ولم يبق من (زبان) برنانيا
سوى المخرج المصري عزيز عبد العزيز
خليل وعبد الجيد شكرى . والسكرورس
الذي كان لا يزال متشبعا بالرحوم كامل
الميني

واحتل احد اركان القهي جماعة من
ادباء الشباب في ذلك الوقت كان لام علم
إلا المناقشات في الادب الحديث والآداب
الادب العربي في الادب العربي ومؤلفات
فكتور عيجو وشكس واعلانهم الثورة
فد من القوي للمسرح المصري مستخرج
انطون وطنبوس ع

وكان يزعم هذه الشلة ابراهيم
المصري وكان عالما من اوروا في ذلك
العهد

وكانت قد توطدت العلاقة بينه وبين
صاحب رمسيس وقدم له مسرحية باسم
« الدسيسة » ولكن برغان ما اعتقد
وسمى ان المصري وشلة م « دسيسة »
على مسرحه فحشا بينهما المصلاين وبدأ
المصري يظهر في الميشتات الصحى
كناقد

كانت فرقة رمسيس تعمل بروعتها
الاولى في الدخلى للتودى الى صالة للفرجين
وبعد الملاقاة القاب طعنا وهذا للدخلى
بطبيعة الحال بالقرب من القهي فقصت

وهكذا اتفق من عمار الدين
 في تشييد ما كنهه به كان يحدث في القوم
 من عقال ورجال وثبات القوم
 ابراهيم أبو القين

وما ان رأت عزيز عذرا رقصت داخل
 القوس رقصها للبروفة وادت على
 على الحرسون وطلبت جميع الموجودين من
 أهل القوس فهوة سادة ونسأت بأعلى
 صوتها ولشرب القهوة السادة نجيب فحق
 عزيز عذ

شبه لاصب الحديث و يوط و البروفة أي
 شكل كان فصاروا يتألفون صباح
 غربي منهم ليحبوا اعمار الأديب العربي
 واقصوا مظاهرة داخل القوس فنادوا
 يوسف وهي وادي على عم هناك يوط
 و باب المظلل و وامره ان يشرب شة
 الادب الحديث فجمع الرجل على الجماعة
 مضاهروا خارج و اخذ يعظم في القوس
 حتى جعلها الرا بد عين واضطر صاحب
 رمسيس الى دفع التوضيحات اللازمة
 لصاحبها واذكر انه كان في القوس
 منشدان لقب و البليارد و
 كان لقب في احتفالها نجيب الرعياني
 مع يوسف وهي وكانا غافسان على
 زينة القبة في القوس ولكن احتفالهم
 يستلح ان يوزع على الآخر

فاستاء عزيز نظرا لمر كره القوس وخرج
 فاضيا من القوس (وظل منقوس رمسيس
 مكان بات ورجال القوس واليهود والفساد
 الشيعين للفرح الي ان كانت تسكن
 للفرح الاخيرة فالتفت القوس بعد امرات الل
 ان جاء شاب مصري وانضمها من جديد
 وأطلق عليها اسم القوس و بالعلم من
 ذلك فقد لاقى الرجل الامر من (لطيفة)
 الارست وجعلهم من القوس مكانا لقب
 و السكون كان

والقطع عن منقوس رمسيس بخدمة
 شهر الفرج عزيز عذ على أثر انضال
 فرقة البقة فطمة رشدي من مسرح
 برانيا عمار الدين الى مسرح تياترو
 حديقة الأزليكة وفدري عزيز عذ فنه
 في ذلك الوقت ملها في ذلك حشكار
 الفرنسيين الاوربيين
 وحدث ان حضر عزيز ذات ليل قال
 منقوس رمسيس وكانت تجلس فيها ككي

ومر على طاردها كورس و الحرسون
 الارست ولكن كانت مطاردة دون
 جدوى واحتلها الهواة علا من الفرنسيين
 وهواة اليوم فقرأ ليسوا كيون الامس
 فاضطر صاحب القوس الى الانسحاب الى جهة
 أخرى
 وبلغ الامر من يتكون القوس من
 الاجانب اصحاب العمارة الى أنهم فهِسوا
 القوس فاضطروا آسفين الى تحويلها الى
 جراج للسيارات

في يوم ١٧ يولييه سنة ١٩٣٨ السادة
 ٦ صباحا السادة باحثة احتسابه المظفر
 وفي يوم ٢٤ من الساعة ٨ صباحا السادة
 بسوق ناحية بلديا
 صباحا عشا مقولات مزلية وآراء
 ناحية وطبور حيز عليها في ٨ مايو سنة
 ١٩٣٨
 وسياح أيضا الموانئ المصور عينا
 بتاريخ ١٣ يولييه سنة ١٩٣٨
 ملك حسن اسماعيل بس من اعانه
 المظفر و قد بلغ ٩٦ ج ٥٠٠ م
 رسم وأجر هذا الشر
 فاد الحكم بحكمة في سوية المزا
 ن ٢١١١ سنة ١٩٣٨ ضد القوس للذكاء
 وموتى زين عذ بالتضامن
 كطلب اسماعيل القدي احد من
 ناحية الكوم الامر
 قبل راجب الشراء العضو

جواهر بجب

الدره جميل جمع
 اهداء من الارباح ١٣٠٠ يولي
 رواية فرمل - جميل عذاني
 اسكنش الامور الربو شعرا في صالون المزا
 راقرا القوس - القوس المظفر والاشات
 الامم حاتبة لها لان - القوس المظفر والاشات
 تقديمها لاهالي الاسكندرية بكازينو مونت كارلو بالبحر



زمجيف سيلد الشكر
ومديرتك زينو بد يوسكة

